

以他的生命本身為工具來表現人生

盡在自我，探索自我中找到最好的自己

扶輪最大的贏家

國際扶輪第 3520 地區

1999-2000 年度 總監邵偉靈 Dens 撰文

或許是：

他對孩提時期保持至今“赤子之心”的追尋；

他本來就久藏心裡“大破大立”的雄心；

於不斷追尋中體會到“自由”的迫切需要；

那份真正自我源源不絕、收放自如、並且對輕鬆與幽默韻味的飢渴；

自我於壓力與束縛的逆境之下，究竟能釋放出多少與人不同能量的企圖；

如何發揮自我、超越他人的自我肯定。

他參透了“捨得！捨得！有捨才有得。”那句禪語。

在林華新前總監 PDG Ricardo 告別式中，除了大夥兒又慶幸著能聚在一起共享彼此情誼，一起回顧他那過往豐富結實的日子，並且分享他於作品中表達了對生活的滿足與對生命的喜悅和禮讚。同時又讓我回想起在我加入扶輪運動的次年度（1983-84），就感受到當時擔任本地區的總監林華新 PDG Ricardo 是位極富幽默氣質的前總監。初次聽他演講就被他妙語如珠，談諧、幽默、風趣平易近人的風範深深的吸引。深一層的了解，才又發現林華新前總監 PDG Ricardo 極具使命感，他為了改變當時一般扶輪社例會如同教堂裡嚴肅的氣氛。他非常努力督促要求自己在各社公式訪問時“不管扶輪知識多麼重要，決不回炸油條，不要呆板的理論，要尋求新的資料。並且，用正面也有反面的敘述方法，抓住聽眾的興趣。並利用現場發生的情形以幽默的方式作為開場白來打破現場過於嚴肅的氣氛。”他這種常常不以正面的說理而以側面的說笑來表達扶輪某些嚴肅的概念方法，反而使我們更容易潛移默化。

自由是沒有拘束、沒有限制，海闊天空任你遨遊，青山綠野任你徜徉。

傳統，卻讓人們感受到代代相傳的治學敬業精神與謙虛踏實的思維。

然而傳統限制了自由，自由卻會推翻傳統。

其實在林華新前總監 PDG Ricardo 身上就存在一種「自由」與「傳統」非常奇妙的組合——到處都可找到對立與糾葛著的“自由”與“傳統”，形成一種互動與衝擊奇特的情境。因而，他不論是在書法與寫作探討凝聚力之美外，且於其言談之間糾葛著嚴謹、輕鬆與幽默的取與捨。然而他個人總覺大夥兒的思潮都受限於客觀的因素，有種過分嚴謹與裝飾而欠缺輕鬆與幽默韻味的感覺。



我佈扶輪教數十年，似心理醫生的
般談風生治，扶輪社以扶輪的義
疾苦，如牧師與神父般，心輪聖
還協助，不知蓋了許多扶輪聖
社員奉獻、懺悔與默禱。

然而，我一輩子都不崇拜那些奉
獻給人民政黨的秘書與立法委員
們，更別想從事解決世上難題的
工作。因為我敬畏的是主保羅·哈
里斯，他說扶輪天堂是不談政治，
不睬他人家內事的地方。

更何況，我業已告訴家內，不再
帶酒與保險套。

不過我懺悔的是在擔任扶輪社地
區總監時，讓一群社長站在我身後
代表全體發言，因為我知道這
是我那最不喜歡的人間領導所
那一套！

“盡在自我，探索自我。”

於其悠然自得的扶輪生涯的生活中，林華新前總監 PDG Ricardo 不但認真的“盡在自我，探索自我。”地去尋求如何做到傳統的突破。他更會擁有一顆站在社會上那些弱勢人們立場去替他人設想的「惻隱之心」，去同情與關懷周遭的人、事、物。而他在這 40 多年來的全心全意於扶輪運動中去作那所謂的“盡在自我，探索自我。”之旅中，

身為粉絲的我，在多次林華新前總監 PDG Ricardo 迷人的親和力產生歡愉的互動的情境中，看著他對大自然總是燃燒起他那巨大的熱愛，而面對人世的悲苦卻又以深沈的悲憫和敏銳的關懷。因此，他那份從自我源源不絕、收放自如、兼顧傳統要求的動力與創意無限延展的自由生命力，頓時讓我覺得他真是位最具表達扶輪生命力的創作者，他不僅僅只是以畫筆、槌子、黏土、畫布，而更以他的生命本身為工具來表現人生的一位“生命的藝術家”。



然而於此告別式中蓋棺論定之際，卻替他能於其人生找到“最好的自己”(one's best) 這個句點而歡心不已。不但讓我如同蕭伯納般常常在林華新前總監 PDG Ricardo「幽默的背後找到了真理」，讓我深深覺得他實在是位值得敬佩的豁達、隨和、智慧的扶輪幽默大師外。更讓我個人認為他不只是位以他的生命本身為工具來表現人生的“生命的藝術家”，同時，更是一位於扶輪運動中持恆、持守、持續的行動了數十年，盡在自我，探索自我中以“幽默的闡述著扶輪”，因而找到“最好的自己”(one's best)。所以我個人認為他實在是一位

“扶輪最大的贏家”

